



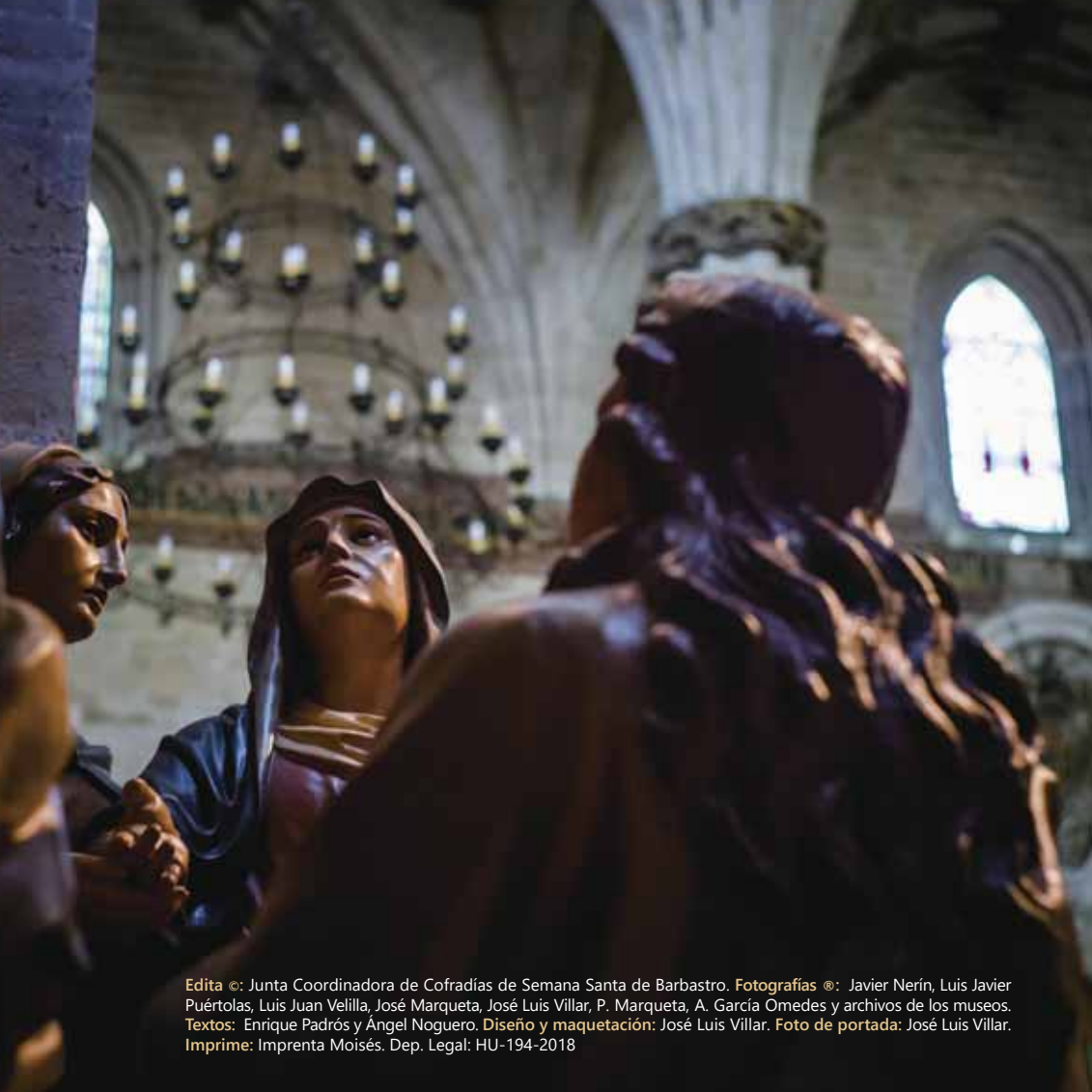
SEMANA SANTA



BARBASTRO

Fiesta de Interés Turístico Nacional

400 AÑOS DE LA PROCESIÓN GENERAL DEL SANTO ENTIERRO



Edita ©: Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Barbastro. Fotografías ©: Javier Nerín, Luis Javier Puértolas, Luis Juan Velilla, José Marqueta, José Luis Villar, P. Marqueta, A. García Omedes y archivos de los museos. Textos: Enrique Padrós y Ángel Noguero. Diseño y maquetación: José Luis Villar. Foto de portada: José Luis Villar. Imprime: Imprenta Moisés. Dep. Legal: HU-194-2018



En **Semana Santa**, cada año, siete cofradías salen a la calle con sus pasos, portantes y cofrades para participar en la Semana Santa de Barbastro, siempre bien acompañadas por sus **bandas** de tambores, bombos y cornetas.

La Semana Santa de Barbastro forma parte de la historia de esta ciudad. En el año 2005 fue declarada Fiesta de Interés Turístico de Aragón por su antigüedad (S. XIII) y continuidad a través del tiempo, así como por la originalidad y diversidad de sus actos. Su celebración, de gran arraigo y tradición, supone, además, un acontecimiento turístico con gran atracción de visitantes. Desde el 3 de mayo de 2016 es, además, **Fiesta de Interés Turístico Nacional**.





barbastro



- 1** S. I. Catedral de la Asunción
- 2** Iglesia de San Francisco
- 3** Iglesia de San Josemaría
- 4** Iglesia de los RR.PP. Escolapios
- 5** Iglesia de las Madres Capuchinas

 Casco histórico-artístico

S. I. Catedral de la Asunción

De estilo gótico-renacentista, fue construida entre 1517 y 1533 por los arquitectos Luis de Santa Cruz, Juan de Sariñena y Juan de Segura.

La Catedral de la Asunción de Barbastro es uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótico renacentista de Aragón. Construida como colegiata sobre el solar de la antigua mezquita aljama, fue elevada a rango de Catedral pocos años después de su construcción.

Declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931.

COFRADÍAS

Cofradía de San José (1955)

Erigida canónicamente el 17 de marzo de 1955.

Pasos: La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén (Olot, 1957).



Cofradía del Descendimiento (1988)

Erigida canónicamente el 16 de marzo de 1991.

Pasos: El Descendimiento (Olot, 1948) y La Piedad (T. Belloso de Madrid, 2008).





Iglesia de las Madres Capuchinas

De estilo barroco popular, fue construida entre 1728 y 1737 y costeadada por el obispo Carlos Alamán y Ferrer, y por la familia del General Ricardos, insigne militar nacido en Barbastro.

Edificada en ladrillo y piedra sillar para la austera fachada, presenta planta de cruz latina con cúpula sobre el crucero, que al exterior ofrece forma octogonal.

Es la iglesia de un convento de religiosas Capuchinas.

COFRADÍAS

Cofradía de Ntra. Sra. de la Merced (1947)

Erigida canónicamente el 10 de febrero de 1948, tiene su sede en la Iglesia de los RR.PP. Escolapios.

Pasos: El Prendimiento de Jesús (Olot, 1948).





Iglesia de los RR.PP. Escolapios

De estilo barroco popular, fue construida entre 1723 y 1727 y ampliada entre 1779 y 1798.

Diseñada y construida por el arquitecto Antonio Perallón y los maestros ejecutores Valero Loste y José Pano.

En los muros que dan a la calle Argensola puede verse un tosco escudo: recuerda que la Ciudad de Barbastro donó este terreno (en el pasado una calle) para erigir allí la iglesia.

Su interior contiene pinturas del artista barbastrense Francisco Zuera.

COFRADÍAS

Hermandad del Sto. Cristo de la Agonía y Ntra. Madre Dolorosa (2001)

Erigida canónicamente el 20 de septiembre de 2010.

Pasos: Santo Cristo de la Agonía (F. Bretón, 1946),

Ntra. Sra. de los Dolores (1939) y La Caída (Javier López del Espino, 2015).





Iglesia de San Francisco de Asís

Cuando en el siglo XIII la orden franciscana se instaló en Barbastro, construyeron una iglesia funcional. Pero entre los siglos XVI y XVII, y en dos fases sucesivas, el espacio interior de la iglesia medieval se transformó, cubriendo la amplia nave con bóvedas de crucería estrellada realizadas en ladrillo.

La torre de estilo mudéjar, que data del siglo XVIII, fue restaurada en 1861.

COFRADÍAS

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (1944)

Erigida canónicamente el 18 de marzo de 1949.

Pasos: Jesús cargado con la Cruz (F. Bretón, 1946), La Verónica (F. Bretón, 1950)
y La Virgen de la Amargura (José M^º Briansó, 2000).



Cofradía del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad (1974)

Erigida canónicamente el 3 de mayo de 1995.

Pasos: Santo Sepulcro (T. Belloso de Zaragoza, 1944)
y Ntra. Sra. de la Soledad (Olot, 1974).



Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa (2003)

Erigida canónicamente el 23 de mayo de 2003.

Pasos: Cristo Resucitado (Darío Fernández, 2008).





Iglesia de San Josemaría

De estilo contemporáneo, fue construida con hormigón y ladrillo visto, entre 1997 y 2001, por el arquitecto Heliodoro Dols.

La iglesia está dedicada a san Josemaría Escrivá de Balaguer, sacerdote y personaje insigne nacido en la ciudad de Barbastro y fundador del Opus Dei.

COFRADÍAS

Cofradía de Jesús atado a la Columna (1992)

Erigida canónicamente el 7 de julio de 1995.

Pasos: Jesús atado a la Columna (Francisco Bretón, 1947)
y la Virgen de la Esperanza (Darío Fernández, 2015).







Archivo Museo

Museo Diocesano Barbastro-Monzón

Para información de horarios y tarifas del museo consultar en:
www.museodiocesano.es o en el tfno. (+34) 974 315 581



Archivo Museo

Museo de los Mártires Claretianos

Para información de horarios y tarifas del museo consultar en:
www.martiresdebarbastro.org o en el tfno. (+34) 974 311 146

Ruta del Románico de la Diócesis en la Ribagorza



- 1 Roda de Isábena
- 2 Obarra
- 3 Montañana
- 4 Sopeira
- 5 Luzás



Información:

www.museodiocesano.es

974 315 581

Roda de Isábena
616 378 116

Obarra
974 347 128

Montañana
629 336 112

1 Roda de Isábena

Sobre una atalaya al lado del serpenteante río Isábena se encuentra Roda de Isábena, que puede presumir de ser la localidad española de menor población dotada de Catedral. Su creación como diócesis de Roda fue en 939 en la persona de Atón, hijo de Ramón I.

San Ramón Obispo de Roda y Barbastro reconstruyó en gran parte esta Catedral, en la actualidad uno de los edificios más emblemáticos del románico aragonés. Sus restos descansan en el magnífico sarcófago tallado que sirve de altar en la cripta.

Su noble estructura, su riqueza escultórica, su abundancia pictórica, sus textiles únicos en el Románico aragonés y su claustro de laudas funerarias lo convierten en el claustro más rico del mundo y hacen de Roda el lugar más emblemático del románico.



2 Monasterio de Santa María de Obarra

A escasos quince kilómetros al norte de Roda de Isábena se sitúa el antiquísimo conjunto monumental de Obarra, compuesto por el Monasterio de Santa María, la pequeña ermita de San Pablo, un puente medieval y los restos del palacio prioral.

El monasterio de Obarra fue fundado a mediados del siglo IX emplazado al pie del camino antiguo romano, convirtiéndose en el centro del condado. No se tienen noticias sobre su construcción.

En el año 1006 Abd-al-Malik destruyó el monasterio. El abad Galindo comenzó su reconstrucción siguiendo el modelo de una iglesia románica lombarda de 3 naves con 7 tramos. Se inicia una torre que no se continuó. Su ábside central es un modelo de construcción delicada.

En su interior se aprecia su arquitectura románica de estilo lombardo, cubierta con bóvedas de arista y terminada en bóveda de medio cañón, portada con 2 capiteles, restos de pinturas, etc.

En su conjunto la podemos considerar como un genial logro de la arquitectura lombarda.



3 Iglesia de Santa María de Baldós (Montañana)

Aguas abajo del río Noguera Ribagorzana se halla Montañana, sin duda, una de las poblaciones más sorprendentes y bellas de todo el Alto Aragón. Adentrarse en sus callejas supone trasladarse de lleno al medievo, manteniendo tanto sus empedradas y tortuosas calles como sus edificaciones el mismo aspecto que presentarían allá por el siglo XII.

En la iglesia dedicada a Nuestra Señora de Baldós, el románico de Montañana se aproxima al gótico. Formada por un templo de nave única al que se le añadieron dos capillas laterales que dan aspecto de planta de cruz. La torre es gótica.

Lo más valioso es su portada, decorada con fragmentos de la Biblia en piedra, de una calidad excepcional. Han enriquecido el monumento la aparición de pinturas del gótico lineal en varios lugares de la misma.

En otras iglesias de la localidad, como la de San Juan y la de San Miguel también quedan restos desperdigados de ese románico con pinceladas de gótico.



4 Monasterio de Santa María y San Pedro de Alaón (Sopeira)

En el extremo más oriental de la comarca de la Ribagorza, a orillas del río Noguera Ribagorzana y en la localidad de Sopeira, encontramos el Monasterio de Santa María y San Pedro de Alaón, considerado otro de los grandes cenobios altomedievales del Alto Aragón. Al igual que su homónimo de Obarra, se emplaza en un hábitat que, en la Alta Edad Media, era más que propicio para el surgimiento de establecimientos monásticos, junto al borde de un curso fluvial y en una zona de complicado acceso. Fue consagrado por san Ramón, obispo de Barbastro en 1123. Es un monasterio del siglo XII.

La iglesia, único resto conservado íntegro del antiguo cenobio, presenta planta basilical con tres largas naves (más alta y ancha la central) que rematan en la cabecera triabsidal, conservándose bajo ella una angosta cripta.

Lo que hace de este monasterio un edificio de especial interés es la combinación del arte románico lombardo con el cluniacense. Así también, el ajedrezado jaqués, el crismón y la decoración escultórica en los capiteles del templo aportan personalidad propia del románico aragonés.



5 Iglesia de San Cristóbal de Luzás

Hoy se puede considerar como una joya del románico ribagorzano, desconocida. Junto con un castillo-torreón de 70 metros por 25 del siglo XI, aparece la Iglesia de San Cristóbal de Luzás, declarada Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural de Aragón.

Es un edificio del siglo XII, de planta basilical de 3 naves con sus respectivos ábsides cubiertos con bóvedas de medio cañón. En la parte superior de cada ábside aparecen tres ventanas cruciformes. Todos los capiteles interiores se encuentran decorados con decoración animal, vegetal, algunos están abocetados. A los pies del templo aparece un doble tramo separado por columnas en lugar de pilares.

Es un planteamiento similar a la Iglesia de Alaón y se da la curiosidad de encontrar dos capiteles, copia de los del monasterio de Alaón.

Presenta una torre adosada de cinco pisos similar a la de Castigaleu, Lascuarre, Laguarres... del siglo XVII.



SEMANA SANTA

BARBASTRO

Fiesta de Interés Turístico Nacional

400 AÑOS DE LA PROCESIÓN GENERAL DEL SANTO ENTIERRO

